

発表題目:

ぬいぐるみ感性学の未来

発表者:

青松茉矢 (東京大学人文科学研究科美学芸術学修士1年)

発表概要:

本発表は、とりわけアジアで著しく発展している「ぬいぐるみ文化」を学術的な領域で考察する可能性を示すことを目的とする。ぬいぐるみの学術的研究は、心理学上の「移行対象」として、子どもの発育や心理学と結びつけられながら行われてきた。しかし今日、ぬいぐるみは、子供の「移行対象」としての遊具やオブジェクトを超えており、芸術作品として、また大人とも共存するプロダクトとして、より文化的なアプローチが可能な対象である。日本では質の高いぬいぐるみグッズが多数売られ、ぬいぐるみを持ち歩く大人が多数いる。心理学的観点から抜け出し、ぬいぐるみを美学・感性学の切り口より考察し直し、工学的技術面においても展開させることができるならば、学問の場で新たな焦点が付け加えられることになるだろう。

Abstract:

This presentation intends to indicate a possibility that “plush toy(or teddy bear)culture”, which is developing progressively especially in Asia, can become a new academic object to be considered.

Academic research on plush toys has been mainly conducted from pedagogical and psychoanalysis viewpoints, plush toys being treated as a child’s “transitional object”. However, today plush toys are something beyond such a subject; one can find plush toys as art works, and objects that both children and adults live with, thus plush toys can be researched from a more cultural approach. In Japan, high quality-plush toys are produced, and many adults carry and enjoy them.

Considering ‘plush toy’ from the aesthetic approach, and then orientating it into the technical/engineering area, possibly adds a new focal point to academia.